

Name	Antje Havemann
Geburtsdatum	27. Mai 1971
Geburtsort	Hannover
Ausbildung	<b>Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg</b> <b>Master of Arts (Museum Studies)</b> Ergänzungsstudium „Museum und Ausstellung“ – Mai 2003  <b>Universität Hannover</b> <b>Diplom-Ingenieurin Landschafts- und Freiraumplanung</b> – April 1998
Forschung und Lehre	<b>FH Aachen, Fachbereich Gestaltung</b> <b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin</b> – von Januar 2012 bis Dezember 2014 Wissenschaftsmanagement  <b>RWTH Aachen University</b> <b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin</b> – 2008 bis 2011 DFG Forschungsprojekt „STARS – Stadträume in Spannungsfeldern“  <b>Dozentin im Fachvorbereitungskurs Kunst</b> zum Erwerb der Zulassung zur Universität (Arbeit und Leben Niedersachsen e.V., Oldenburg) – 2002/ 2004  <b>Universität Hannover</b> <b>Institut für Freiraumentwicklung und planungsbezogene Soziologie</b> Wissenschaftliche Hilfskraft – 2003 Veröffentlichung: „Die Atmosphäre des Ernst-August-Platzes“  <b>Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg, Fachbereich Bildende Kunst</b> Wissenschaftliche Hilfskraft – 2002 Forschung zur „Ikonografie der innerdeutschen Grenze“
Praxis	<b>morematter.de – forschen, dokumentierten, schreiben, vermitteln</b> Hannover – seit 2004  <b>stadtforschen.de – Büro für Stadtforschung. Entwicklung. Kommunikation</b> Essen/Hannover – seit 2011  <b>Veranstaltungsmanagement im EuRegionale2008-Projekt „Pferdelandpark“</b> der Stadt Aachen – 2007 bis 2008  <b>Tätigkeit als freie Autorin/ Lektorin</b> – 2003–2006  <b>KoRiS Kommunikative Stadt- und Regionalentwicklung</b> (Hannover) <b>Ohrt - von Seggern - Partner</b> (Hamburg) Freiberufliche Tätigkeit – 1998 bis 2002
Auszeichnungen	<b>Projektstipendium KunstKommunikation</b> <b>Filmprojekt „Wandernder Ort“</b> am DA Kunsthau Kloster Gravenhorst (Münsterland) – 2009  <b>„Ortstermin“</b> Projekt in der Vorauswahl des Beförderungsprogramms »Designing politics – The politics of design«, Institut für Gestaltung, Ulm

## Publikationen

- Havemann, Antje; Schild, Margit (2015): Das machen wir erst einmal so! Provisorien und die Fähigkeit zu Handeln. In: Raumplanung 178, 2/2015, S. 44-49
- Havemann, Antje; Schild, Margit (2014): Houston, wir haben ein Problem. Über die Fähigkeit zu handeln. In: Werkspuren 2/2014, Zürich, S. 8-13 [ISSN 1420-0198]
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2013): Challenges in Co-Producing Publicly Accessible Spaces. The Example of Bücherplatz in Aachen. In: Privately Owned Public Space. SUR - Sustainable Urban Regeneration\_vol.25\_2013\_01. Center for Sustainable Urban Regeneration, The University of Tokyo [Ed.]
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2012): „Challenges in Co-Producing Publicly Accessible Spaces. The example of Bücherplatz in Aachen“. In: Metropolitics, 19 September 2012. URL : <http://metropolitics.eu/Challenges-in-Co-Producing.html> (Zugriff: 23. Oktober 2012)
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2011): Koproduzierte Stadträume – Herausforderung für die (kommunale) Planung. In: pnd-online IV/2011, [www.planung-neu-denken.de](http://www.planung-neu-denken.de), ISSN 1868 - 5196
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2011): „... da entstehend dann zwangsläufig Spannungen.“ Ergebnisse des DFG-Forschungsprojekts Starsmulti. In: pnd-online IV/2011, [www.planung-neu-denken.de](http://www.planung-neu-denken.de), ISSN 1868 – 5196
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2011): Die Koproduktion von Stadträumen. Aktuelle und zukünftige Herausforderungen für kommunale und private Akteure. In: FreeLounge. Fachmagazin für kommunale Frei-Räume, 2/2011, S. 56-58
- Havemann, Antje (2011): Aix und hopp? Zur Zukunftsfähigkeit von Kulturlandschaften. In: Stadt Aachen (Hrsg.) (2011); Redaktion Antje Havemann: Aix Arcadia. Zur Zukunftsfähigkeit von Kulturlandschaften. Die Temporären Gärten (c) in Aachen. S. 11-17
- Stadt Aachen (Hrsg.) (2011); Redaktion Antje Havemann: Aix Arcadia. Zur Zukunftsfähigkeit von Kulturlandschaften. Die temporären Gärten (c) in Aachen.
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje (2011): Zwischen privat und kommunal. Öffentlich nutzbare Räume im Schnittbereich. In: PlanerIn 2\_11 April 2011, S. 54f.
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane (2011): Stadträume in Spannungsfeldern. Wenn private Räume öffentlich werden. In: Garten + Landschaft 2/2011 (Stadträume), S. 8-10
- Havemann, Antje (2011): Blick zurück nach vorn: Das STARS-Projekt. In: pnd-online I/2011, [www.planung-neu-denken.de](http://www.planung-neu-denken.de), ISSN 1868 - 5196
- Havemann, Antje (2010): Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze in den Präsentationen ausgewählter Grenzmuseen. In: Dröge, Kurt; Hoffmann, Detlef (Hg.) (2010): Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel. Bielefeld, S. 235-248 [transcript Verlag]
- Stadt Aachen (Hrsg.) (2010); Redaktion Antje Havemann: Die Rossgeister vom Lousberg. Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger. Aachen
- Havemann, Antje; Schild, Margit (2010): Das Prinzip einer Anzahl an Leuten. In: Jäger, Dagmar et al. (Hrsg.) (2010): Künstlerische Transformationen. Modelle kollektiver Kunstproduktion und der Dialog zwischen den Künsten. Berlin, S. 199-204 [Reimer Verlag]
- Havemann, Antje; Schild, Margit (2010): Arbeiten im Ergebnisverbund. Zwei partizipative Videoprojekte erforschen Schaffensprozesse als kollektiven Akt. In: Stadt und Grün, Heft 1, Januar, S. 36-39
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (Hrsg.) (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Plätze, Parks und Promenaden im Schnittbereich öffentlicher und privater Aktivitäten. Detmold [Verlag Dorothea Rohn]
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Eine Einleitung. In: Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (Hrsg.) (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Detmold, S. 13-22
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (2010): Trüffelnasen oder das Wissen im Verborgenen: Die STARS-Fallstudien. In: Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (Hrsg.) (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Detmold, S. 141-164
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Juliane Pegels, Bettina Perenthaler (2010): Deutschlandreise oder das Wissen vor Ort: Die STARS-Interviews. In: Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (Hrsg.) (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Detmold, S. 231-249

- Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (2010): Alltäglich, unbemerkt, besonders. Ergebnisse des STARS-Projektes. In: Berding, Ulrich; Havemann, Antje; Pegels, Juliane; Perenthaler, Bettina (Hrsg.) (2010): Stadträume in Spannungsfeldern. Detmold, S. 313-332
- Havemann, Antje; Selle, Klaus (Hrsg.) (2010): Plätze, Parks und Co. Stadträume im Wandel – Analysen, Positionen und Konzepte. Detmold [Verlag Dorothea Rohn]
- Seggern, Hille von; Havemann, Antje (2010): Evaluation öffentlicher Räume als eine Zukunftsaufgabe. In: Havemann, Antje; Selle, Klaus (Hrsg.) (2010): Plätze, Parks und Co. Stadträume im Wandel – Analysen, Positionen und Konzepte. Detmold, S. 224-238
- Berding, Ulrich; Havemann, Antje (2010): Zwischen kommunalen und privaten Einflüssen. Ergebnisse des Forschungsprojektes „STARS – Stadträume in Spannungsfeldern“. In: Stadt und Grün, Heft 8, August 2010, S. 9-19
- Havemann, Antje (2010): Der Zauber des schwarzen Berges - Naturstandort Halde. Garten + Landschaft, Heft 5/2010 (Stadtnatur), S. 17-22
- Havemann, Antje (2010): Kooperation tut not – Stadträume in privat-öffentlichen Spannungsfeldern und wie die Kommunen damit umgehen. In: Forum Wohnen und Stadtentwicklung. Heft 2/2010, S. 73-77
- rha - Reicher Haase Architekten + Stadtplaner (Hrsg.) (2009): Der Öffentliche Raum. Ideen, Konzept, Projekte ISBN 978-3-86859-019-7, jovis Verlag (Fachredaktion in Zusammenarbeit mit Juliane Pegels)
- Havemann, Antje; Hufschmid, Elvira; Schild, Margit (2009): Wandernder Ort. Ein transformatorisches Videoprojekt. (Publikation zum gleichnamigen Kunstprojekt, hrsgg. vom DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst), Hörstel
- Havemann, Antje (2008): Grenzen überschreiten – Grenzen overschrijden – Au delà des frontières. In: Stadt und Grün Heft 4, April, S. 7-11
- Havemann, Antje (2008): Die Grünmetropole in der Euregio Maas-Rhein. In: Garten und Landschaft, Heft 2, Februar 2008, S. 28-31
- Havemann, Antje; Schild, Margit (2007): You Can Use My Tights. Or: The Phenomenon of Temporary Solutions. In: Landscape Research, Vol. 32, No. 1, pp. 45-55, February 2007
- Detten, Börries von; Havemann, Antje (2006): Inszenierung weiterdenken. In: Erlebniswelten – Inszenierungen. anthos 4/2006, S. 50-53
- Havemann, Antje; Schild, Margit (2006): Hannover. Ein Begleiter zu neuer Landschaftsarchitektur. München 2006
- Havemann, Antje; Schild Margit (2006): Flüchtige Mode oder erhellende Experimente? Gedanken zur Nachhaltigkeit temporärer Projekte. In: Stadt und Grün, Heft 9, September, S. 20-23
- Havemann, Antje; Schild Margit (2006): Von der Nachhaltigkeit des Temporären oder: Was bleibt, wenn nichts bleibt? In: dérive – Zeitschrift für Stadtforschung, Nr. 23, April, S. 4648
- Havemann, Antje; Schild Margit (2006): Der Nylonstrumpf als temporäre Aktion – oder: Was können Provisorien? In: dérive – Zeitschrift für Stadtforschung, Heft 21/22, Januar-März, S. 44-46
- Havemann, Antje (2006): Gelebte Interdisziplinarität. Als Diplomingenieurin in einem geisteswissenschaftlichen Aufbaustudiengang. In: Stadt und Grün, Heft 1, Januar 2006, S. 13-14
- Havemann, Antje; Schild Margit (2006): Interdisziplinarität – eine Überlebensstrategie? Fähigkeiten in Zeiten des Umbruchs. In: Stadt und Grün Nr. 1, S. 9-12
- Havemann, Antje (2005): Inner-German Border Photography 1952-1989. In: Lenman, Robin (Ed) (2005): The Oxford Companion to the Photograph, Oxford, October 2005, pp. 253-255
- Seggern, Hille von; Havemann, Antje (2004): Die Atmosphäre des Ernst-August-Platzes in Hannover. Beobachtungen und Experimente im öffentlichen Raum. (Beiträge zur räumlichen Planung Heft 74, hrsg. vom Institut für Freiraumentwicklung und planungsbezogene Soziologie). Hannover 2004
- Havemann, Antje (2004): Wie kommt das Neue in die Welt? Innovation für Stadt & Region. Tagungsbericht. In: Wie kommt das Neue in die Welt? Innovation für Stadt & Region. (pt-Materialien 5). Aachen 2004, S. 10-16
- Havemann, Antje (2002): KUNST, Grün und die Arbeit im Garten. In: Kunst Grün. Ausstellung des Bundes Bildender KünstlerInnen, Landesgruppe Oldenburg, Oldenburg 2002, S. 5-9

## Vorträge

Antje Havemann: Methoden der Stadtforschung.

Summer School: „Liebe Deine Stadt“!?

Stadtforschung im Seniorenstudium Universität zu Köln.

Köln, 22. September 2014

Antje Havemann: Die innerdeutsche Grenze.

Vortrag im Seminar GrenzWert, Lehrstuhl für Planungstheorie und Stadtentwicklung, RWTH Aachen, Fakultät für Architektur.

Aachen, 21. Oktober 2010

Antje Havemann: Das EuRegionale2008-Projekt „Pferdelandpark.“

Vortrag für Dezernenten der StädteRegion Aachen

Aachen, 18. Dezember 2007

Antje Havemann: Das EuRegionale2008-Projekt „Pferdelandpark“.

Vortrag am Lehrstuhl für Freiraumplanung, RWTH Aachen, Fakultät für Architektur

Aachen, 6. Dezember 2007

Antje Havemann, Börries v. Detten: „Ortstermin“, Hearing zum Beförderungsprogramm

»Designing politics – The politics of design«, Institut für Gestaltung, Ulm

Ulm, 20. September 2007

Antje Havemann, Margit Schild: Bedeutung und Möglichkeiten von Provisorien in Strukturentwicklungen

Symposium ALT STADT NEU

Spangenberg, 28. Juli 2007

Antje Havemann, Margit Schild: „Bundesgartenschau als Expeditionsform“

Ausarbeitung eines Ausstellungskonzeptes anlässlich der BUGA 2009 in Schwerin

Vorstellung im Kunstverein Schwerin

Schwerin, 26. August 2004

Antje Havemann: „Die innerdeutsche Grenze in der Fotografie“ – Vortrag auf der Tagung „Fotografie und Nation“

veranstaltet vom Arbeitskreis für Historische Bildforschung der Universität

Hamburg, 7. Dezember 2002

## Kunst-/ Videoprojekte

In Produktion: Orten. Ein Film in Westfalen. Gefördert vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen und der LWL-Kulturstiftung Westfalen-Lippe, zusammen mit Margit Schild, 2015

Videoprojekt „Wandernder Ort 2011 – Geben und Nehmen als künstlerische Geste“ gefördert vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen und der LWL-Kulturstiftung Westfalen-Lippe, zusammen mit Margit Schild und Elvira Hufschmid

Videoprojekt und Ausstellung „Wandernder Ort“ im Rahmen des Projektstipendiums „KunstKommunikation“ 2009 am DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst (Hörstel, Münsterland), zusammen mit Margit Schild und Elvira Hufschmid